

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su laboratorio Plataforma Bogotá.

Invitan a ser parte del



1. Descripción.

El Club de Electrónica de Plataforma Bogotá se concibe como un grupo de trabajo colectivo y horizontal formado por integrantes de distintas disciplinas (diseño, ingeniería, humanidades, artes, entre otros), interesados en dinamizar procesos de creación, experimentación e investigación en torno a los posibles encuentros, intersecciones, diferencias, similitudes y relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. Su propósito consiste en llevar a cabo diversas iniciativas, en las que se desarrollen prototipos, publicaciones, exposiciones, discusiones y muestras, haciendo uso de la electrónica.

En el 2018 se da inicio al primer ciclo del Club, periodo de trabajo en el cual se llevaron a cabo reuniones, talleres y ejercicios grupales que ayudaron a identificar una propuesta-prototipo metodológica, la cual será probada en el 2019 y con la que se espera que las diferentes ideas y expectativas de los participantes del club, se interrelacionen a partir de los siguientes **nodos metodológicos**:

1. **Capacitación** el cual se compone de las actividades relacionadas con la formación de los integrantes del club a través de talleres, charlas y conferencias.
2. **Laboratorio** en el cual se realizan actividades relacionadas con la experimentación, creación y prototipado, enfocados en la conexión entre interfaces de hardware y de software para el desarrollo de dichas actividades.

3. **Comunicación** que abarca todas las actividades relacionadas con la promoción, socialización o registro de las actividades del club, de acuerdo con sus objetivos concretos.
4. **Investigación** el cual guía la reflexión sobre el trabajo en el club, sus objetivos, temáticas, metodologías, formas y acciones.

El eje temático que propone el club de *Interruptor/Vigilancia*. Esperamos pueda ser trabajado como principio de experimentación-creación; como un lugar detonante de discusiones y desarrollo de proyectos. El *interruptor* puede ser concebido tanto desde su dimensión más física y técnica (“dispositivo que permite desviar o interrumpir el curso de una o varias corrientes eléctricas”), hasta su dimensión más abstracta y metafórica (encendido/apagado, 1/0, lógica dualista-binaria). Por su parte, *vigilancia* también puede ser entendida desde cualquiera de sus dimensiones políticas, filosóficas, teóricas y prácticas, hasta sus dimensiones más físicas y concretas.

El Club de Electrónica podrá hacer uso del espacio y equipamiento de Plataforma Bogotá para el desarrollo de proyectos e investigaciones que surjan entre los participantes seleccionados. Los participantes podrán acceder a materiales y asesoría de expertos en diversos campos. Con esta convocatoria se le da continuidad al trabajo, material y pensamiento que se viene desarrollando desde el 2018 en la construcción colectiva de diálogos interdisciplinarios y planteamientos metodológicos horizontales, de la mano de asesorías y capacitaciones especializadas.

* Todos los desarrollos en el club de electrónica de Plataforma Bogotá. Rigen bajo la licencia [BY-NC-SA](#):



Atribución – No comercial – Compartir igual: Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

1.1 Objetivos.

1. Dinamizar el espacio creado por Plataforma Bogotá para el Club de Electrónica implementando procesos de vinculación, capacitación, experimentación, correlaciones y análisis interdisciplinario sobre las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología, teniendo como eje la electrónica.
2. Propiciar el desarrollo de proyectos, prototipos, dispositivos o productos tangibles e intangibles que resulten de las dinámicas y actividades del club.
3. Proponer estructuras de trabajo en equipo a través de la aplicación de estrategias y metodologías para consolidar procesos de desarrollo, investigación, formación y creación en arte, ciencia y tecnología.

1.2 Metodología.

Para el 2019 el Club de Electrónica funcionará por medio de una estructura de cuatro nodos (Capacitación, Laboratorio, Comunicación e Investigación), vinculados entre sí con el objetivo de **aprovechar las habilidades y fortalezas particulares de los integrantes**. Las actividades, reuniones, talleres, asesorías y demás actividades que se realicen en estos nodos se coordinarán y programarán de forma conjunta entre Plataforma Bogotá y los miembros del club. Plataforma Bogotá proporcionará los expertos que el club estime relevantes para talleres, asesorías y acompañamientos. Además destinará una bolsa de trabajo, para dar cumplimiento a los requerimientos técnicos del desarrollo de las iniciativas o proyectos que se formen desde el club, y pondrá a disposición de los participantes la infraestructura del espacio (equipos, insumos, expertos, impresoras, personal e instalaciones). El propósito del club consiste en poder construir aplicaciones y lograr la materialización concreta de proyectos, objetos, documentación, herramientas y/o prototipos.

1.3. Programación.

El programa contempla para el desarrollo de actividades en el 2019 reuniones semanales los días viernes de 2:00 pm a 6:00 pm para todos los integrantes del club, para plantear y discutir desarrollos, avances, hallazgos y limitaciones que se vayan encontrando en los diferentes procesos y actividades del club. Asimismo, las capacitaciones y asesorías se llevarán a cabo en estos horarios y se tendrá a disposición el espacio de Plataforma Bogotá para poder trabajar en jornada continua de 9:00 am a 6:00 pm, en los proyectos que surjan del club.

1.4 Socialización de los resultados:

Al finalizar el ciclo de trabajo del Club de Electrónica 2019, se realizará una socialización de los desarrollos, avances, hallazgos y limitaciones que hayan surgido durante los procesos y actividades del club.

2. Dirigido a: Artistas, diseñadores, estudiantes, programadores, creadores, músicos, aficionados, ingenieros y cualquier interesado en proponer experimentaciones e investigación en las intersecciones entre el arte, la ciencia y la tecnología a través de la electrónica.

3. Pueden participar:

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años.

4. Cronograma de la invitación.

Apertura Convocatoria: 20 de Marzo.

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos: Del 20 de Marzo al 17 de Mayo.

Publicación del listado de seleccionados. 30 de Mayo.

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co

Número de participantes seleccionados a través de esta convocatoria: 15

5. Inscripción.

- a) Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, [dirjase al formulario que podrá encontrar en este enlace](#) y diligenciar la información requerida.
- b) Link: <https://form.jotformz.com/90274419535662>
- c) Cualquier duda, por favor dirigirse al correo laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

6. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación y disponibilidad de tiempo según sección 1.3 de la presente convocatoria.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. Inscripción no se podrá continuar en el proceso de selección.

Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

7. Criterios de selección.

1. Experiencia y trayectoria relacionada con los objetivos propuestos por la invitación al club de electrónica.
2. Aspectos inéditos e innovadores que contemple el texto que presente y aporte al campo del arte, la ciencia y la tecnología.

7.1 Porcentajes de selección.

1. Experiencia y trayectoria relacionada con los objetivos propuestos por la invitación al club de electrónica.	40%
2. Aspectos inéditos e innovadores que contempla la propuesta y aporte al campo del arte, la ciencia y la tecnología.	60%

8. Valoración de los proyectos

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por los actuales miembros del Club de Electrónica, representados por **Camilo Adolfo Acosta**, junto a **Andrés García La Rota**, coordinador de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes, y **Raquel Solórzano Cataño**, coordinadora de Plataforma Bogotá, quienes revisarán los proyectos y seleccionarán los ganadores para conformar el club de electrónica de Plataforma Bogotá. Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para realizar la HACTIVIDAD al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

9. Deberes de los seleccionados.

- Disponer del tiempo para asistir durante el periodo establecido.
- Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de no poder asistir a las actividades del club.
- Asistir puntualmente a las actividades que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Mayor información: raquel.solorzano@idartes.gov.co

El club de electrónica está conformado por:

Colectivo Technogreen (Fabián Merchán y Sergio Arturo Ibáñez Osorio): es un colectivo dedicado al diseño e implementación de energía por medio de recursos renovables. Gracias a la experiencia como licenciados en electrónica e ingenieros en control, buscan crear proyectos sobre la importancia de la energía solar.

Camilo Adolfo Acosta: es Ingeniero de sonido y cursó una maestría en tecnología y estética de las artes electrónicas. Sus intereses residen en la transversalidad de la tecnología en diferentes disciplinas, mediante la aplicación de la electrónica como lugar de creación e investigación. Ha trabajado con la generación y manipulación AV a través de osciladores, secuenciadores, síntesis y manejos variados de hardware, software, señales eléctricas y señales electrónicas.

José Ricardo Moreno Chejab: es Ingeniero Electrónico, encuentra en la electrónica, el software y la programación, un medio de creación. El eje temático en el que se sitúa es el diseño de objetos y experiencias, con aplicación desde la electrónica.

Miguel Ángel Palencia Reyes: es Licenciado en educación y lengua castellana y estudiante de Artes Plásticas. Interesado en reflexionar en torno a las posibilidades físicas del sonido y como este puede ser explorado como una experiencia estética y electrónica.

Christian Esteban Sanabria Badillo: es literato con experiencia en programación y diseño de videojuegos, en donde busca converger la programación y la electrónica no solo por sus beneficios funcionales, sino, como herramienta expresiva y creativa.

Katherine Alejandra Romero Martínez: es Artista plástica, visual y electrónica, con experiencia teórica en ingeniería y práctica en la realización de máquinas mecánicas. Interesada en las posibilidades plásticas de la tecnología, así como el desarrollo de interfaces físicas para la creación artística y en la relación humano-máquina.

Antonia Bustamante: es Música y técnica de sonido, grabación y producción musical, interesada en la programación creativa y la apropiación lúdica de la tecnología en los quehaceres correspondientes a la música y el audio, con soporte en herramientas digitales y virtuales.

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 5295, correo electrónico:

raquel.solorzano@idartes.gov.co