

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá.

Invitan al laboratorio.

TECNOLOGÍA, ARTES MEDIÁTICAS Y PEDAGOGÍAS EMERGENTES

A cargo de

Manuel Orellana / Jesús Moreno

Ganadores de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2018–2019.

1. Descripción.

Este laboratorio busca consolidar un espacio que permita explorar y trasladar didácticas y procesos creativos hacia prácticas educativas colaborativas, que generen conocimiento integrado, transversal y autónomo, a partir del rescate de experiencias metodológicas de innovación en Artes Integradas, Ciencia y Tecnología.

2. Objetivos.

- Vincular las destrezas, experiencias y conocimientos de los haceres de las tecnologías de la información y la comunicación, con una comprensión que aterriza en el hacer creativo de las artes.
- Introducir la idea de resignificación de las prácticas propias de la electrónica, la música, la escultura y las artes sonoras como apertura y revisión de las comprensiones y usos de la tecnología, partiendo de la observación de referentes históricos.
- Desarrollar estrategias para aplicar la práctica artesanal y las tecnologías interdisciplinares a la enseñanza creativa, generando un plan de trabajo para el aula de artes integradas, desarrollando otras narrativas y aproximaciones para incluir arte, ciencia y tecnología.

3. Metodología.

Este laboratorio busca crear un espacio abierto, diseñado en base al rescate y traslado de experiencias multidisciplinares de innovación educativa. Esta metodología implica una secuencia de experiencias, atmósferas y prácticas de auto-educación conectiva que activa procesos abiertos para la construcción de conocimiento integrado.

4. Programación del laboratorio.

Horario: Sábados de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Plataforma Bogotá. Calle 10 No. 4- 28.

Día 1. Sábado 2 de marzo de 9:00 am a 4:00 pm

- **09:00 BIENVENIDA**

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.
Coffee Break - listas asistencia - materiales (Caja Fluxus).

- **09:30 INICIO**

>> Manuel Orellana / Jesús Moreno
Presentación docentes.
Creación de grupos de trabajo.
Experiencia del circuito electrónico.
Presentación de la caja (fluxus).

- **10:15 Inicio Primera Actividad**

>>Manuel Orellana / Jesús Moreno
Procesos múltiples / trabajo colaborativo / sistemas circulares y conectivismo / construcción de saberes (Que vengo sabiendo - Que me gustaría llevarme de la experiencia).
Nuevas habilidades para el aula / cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología.
Primeros referentes, utilización de objetos de la caja para crear un objeto sencillo.
Ensayo - error.

- **11:00 TALLER**

>>Jesús Moreno - Manuel Orellana.
Tecnología de los materiales I: Hacer y artesanía como estructura de pensamiento.
¿Cómo transformamos este ejercicio tecnológico en una situación artística?
¿Cómo referenciamos estas situaciones en el arte?
Desarrollo de una propuesta artística transversal con el ejercicio.

- **12:00 Break - Almuerzo**

- **13:00 Recuento**

Mesa de trabajo Desarrollo de una propuesta artística transversal. (Continuación).

- **15:00 Mesa de reflexión y conversación transdisciplinar. (Plenaria).**

- **15:40 Encargo día siguiente... Conectarse al Wordpress y subir conceptos del día.**

- **16:00 CIERRE DE LA SESIÓN.**

Día 2. Sábado 9 de marzo de 9:00 am a 4:00 pm

- **09:00 INICIO**

>> Manuel Orellana / Jesús Moreno.

- **09:30 CONEXIÓN**

>> Jesús Moreno.
Energía y Espacio.

MAPEO - PAPELÓGRAFO - MAPA GRÁFICOS.

1. Visualización de mis Procesos mentales - creativos - emocionales.
2. Ejercicio de mapeo línea de vida en papel - Presentan unos a otros
3. Ejercicio de traducción mapa a partitura - sonido (cajas de sonido)

- **11:00 ARTEFACTO**

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.

Tecnología de los materiales II: Algunas implicaciones al respecto de la materia.

Arte sonoro - Electricidad - Sonido y Cuerpo

Blog - Lectura de partitura gráfica - música concreta

Exploración:

Grabación de sonidos / sonido - intensidad - ritmos.

Trabajan sobre el mapa propio (línea de vida) buscan dentro de la caja elementos para trabajarlos como pieza sonora, asocian materiales musicales, transformándolos en artefactos sonoros para luego mostrarlos.

Desarrollan como cierre de esta etapa una síntesis y traducción del mapa a símbolo para llegar a componer una sencilla objeto sonoro - escultórico incorporando situaciones de su mapa y elementos de la caja y materiales.

Una aproximación a los conceptos de objeto, espacio y escultura.

- **13:00 TRASLADO AL LABORATORIO**

>> Manuel Orellana

Pensamiento caórdico de diseño en una clase.

Objeto - teoría y práctica.

Metodología de proyecto - traslados - cruces - transversalidad - Blog

Los grupos participantes trabajarán mediante el pensamiento de diseño en la búsqueda de un proyecto innovador y transversal para una sala de clases transversal.

1. Inspiración / Lluvia de ideas divergentes - deriva creativa
2. Ideación / posit - seleccionan temática transversales vinculadas al taller.
3. Apropiación / Búsqueda, referentes, conceptualización de experiencias y contenidos del día 1 y 2 hacia un formato de planificación innovadora de ciclo concreto de aula. (Mapeo).
4. Prototipo y Contrastación / Formato - código y canal para desarrollar propuesta. Presentan al grupo el primer avance con "título de la obra"
5. Implementación / Reflexión y co construcción grupal sobre posibilidades de implementación en establecimientos.

- **15:00 Plenaria y muestras tentativas de proyectos.**

- **15:40 Encargo sesión siguiente... Conectarse al Wordpress y subir conceptos del día.**

- **16:00 CIERRE DE LA SESIÓN 2.**

Día 3 . Sábado 16 de marzo de 9:00 am a 4:00 pm

09:00 INICIO

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.

SENSIBILIZACIÓN SONORA

Se muestran piezas de audio de arte sonoro, de música contemporánea ruidista o hecha con componentes de ruido y artefactos sonoros.

Se revisan las obras de John Cage, Pauline Oliveiros, Pierre Schaeffer, Luigi Russolo, Merzbow.

Exploración electrónica.
>> Manuel Orellana.

- Investigar el interior de un juguete o artefacto electrónico para comprender de manera aleatoria qué tipo de función se puede subvertir mediante investigación directa por contacto en sus componentes de electrónicos como también la creación de propios proyectos personales con estas técnicas básicas. (Materiales en caja fluxus).
- Aprender utilización básica de herramientas tecnológicas y componentes, creación de circuitos sonoros simples mediante la utilización de caimanes.
- Puesta en escena de obra colectiva improvisada.

11:30 Investidura práctica.

>> Jesús Moreno.

De la cabeza a la mano y de la mano al pensamiento: El Artesano y el taller.

Aspectos técnicos y aplicaciones prácticas: aproximación al volumen y la estructura

-Proyecto, método y proceso

-Creación de objeto escultórico con situaciones generadas y materiales presentados.

12:00 Break - Almuerzo.

>> Jesús Moreno.

Creación de objeto escultórico con situaciones generadas y materiales presentados.
(Continuación).

14:00 PLAN DE TRABAJO

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.

Presentación de proyectos y plenario.

15:40 Encargo sesión siguiente... Conectarse al Wordpress y subir conceptos del día.

16:00 CIERRE DE LA SESIÓN 3.

Día 4. Sábado 23 de marzo de 9:00 am a 4:00 pm

09:00 INICIO

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.

PLANIFICACIÓN TRANSDISCIPLINAR

>> Jesús Moreno - Manuel Orellana.

Mediante las experiencias anteriores, mapas, situaciones y aplicaciones del taller los grupos reflexionan en una actividad trans-disciplinar para ser presentada en teoría y práctica la próxima sesión, los integrantes del laboratorio trabajan toda la mañana y parte de la tarde en una sucesión de eventos teórico - práctico y objetuales que deberán instalar en el espacio como experiencia final del taller. Para ello disponen de la caja didáctica fluxus, materiales anexos y la ayuda de los especialistas. Reflexión / mapeo del proceso de creación - investigación y reconocimiento del entorno generado hasta ésta sesión.

12:00 Almuerzo en grupo.

13:00 Implementación de proyectos transversales.

>>Manuel Orellana.

- Estructuras convencionales de planificar actividades.
- Estructuras planificadas y mapeadas en el taller.

14:00 Implementación de Obras en el espacio expositivo.

>>Jesús Moreno.

Instalación y pensamiento espacial.

Diálogos con el espacio:

Mediante ejercicio sobre maqueta y planimetrías se definirá la distribución e instalación de los trabajos teóricos y prácticos desarrollados para su montaje y presentación.

Presentación de proyectos y plenario.

15:40 Encargo sesión siguiente... Conectarse al Wordpress y subir conceptos del día.

Día 5. Sábado 30 de marzo de 9:00 am a 4:00 pm

09:00 INICIO

>>Jesús Moreno - Manuel Orellana.

9:30 - 12:00 Instalación de exposición de trabajos interdisciplinarios.

>>Jesús Moreno - Manuel Orellana.

Participantes instalan a modo de exposición trabajos teóricos y prácticos resolviendo dudas de espacio, técnicas y procesos.

12:00 Break - Almuerzo.

13:00 Plenario final.

Día 6. Sábado 6 de abril de 9:00 am a 4:00 pm /// Muestra de resultados del laboratorio.

5. Dirigido a: Docentes en artes, diseño y tecnología y a todos aquellos interesados en crear y repensar metodologías interdisciplinarias entre el arte, la ciencia y la tecnología; con el objetivo de aportar a los participantes insumos para la generación de proyectos pedagógicos que se sitúen en los talleres - aulas de las diversas instituciones.

6. Pueden participar: Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento de la convocatoria:

30 de enero de 2019.

En el enlace: www.idartes.gov.co y www.plataformabogota.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 30 de enero al 19 de febrero de 2019 a las 7:00 pm.

En el correo electrónico: laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

Publicación del listado de seleccionados:

22 de febrero de 2019 en el enlace: www.plataformabogota.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

8. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co, con la siguiente información:

Asunto: Laboratorio de tecnología, artes mediáticas y pedagogías emergentes.

Cuerpo del correo: Nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: Presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

1. Presentación de las razones o motivaciones para participar en este laboratorio y los intereses específicos de su quehacer cotidiano, profesional, académico o de investigación. (Extensión máxima de dos párrafos).
2. Hoja de vida que especifique la experiencia particular con referencia a los proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación. Máximo 2 páginas.
3. Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.
4. Fotos o registro de propuesta creativa personal (Si aplica) O bien fotos o registro de la práctica en enseñanza artística del interesado.
5. Llenar el siguiente formulario el cual se constituirá en un insumo previo para los coordinadores del laboratorio

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeQ9Koj8KftbLf6yZ7aKg0qTE5XCSS4HmnMOUTkd3cl3ft4Wg/viewform>

Nota: se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

Cupos disponibles: 15.

9. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación. Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 5 (Inscripción), no se podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux. Es de vital importancia que los participantes del laboratorio registren mediante apuntes, fotografías, grabaciones de sonido, etc., los trabajos realizados individual o grupalmente así como anotaciones y reflexiones dentro y fuera del taller. Esta información será compartida con el grupo de participantes y se proyectara su inclusión en un compendio final del laboratorio.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio.	40 %
Experiencia de trabajo en los temas propuestos por el Laboratorio.	30 %
Nivel de elaboración manual o manejo de la práctica en enseñanza	30 %

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: Manuel Orellana y Jesús, ganadores de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2017-2018, y por Juan Pablo Pacheco Bejarano, asesor misional de Plataforma Bogotá, y Raquel Solórzano Cataño, coordinadora de Plataforma Bogotá, quienes revisarán las propuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio “Tecnología, artes mediales y pedagogías emergentes”.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 3 semanas de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.

- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

13. Laboratorio a cargo de:

Manuel Orellana Sandoval.

M.A Artes Mediales Universidad de Chile y profesor de artes visuales, artista medial y sonoro, investigador en arte medial. Es miembro y cofundador del Laboratorio de Medios [LaMe](#), parte del proyecto [Ensamble Aleatorio](#), [Lo Ulterior](#) y del colectivo [KKCK y more](#). Su trabajo se sitúa en distintos ámbitos entre ellos, la creación de objetos mediante técnicas como circuit bending, hardware hacking, el net art, el registro sonoro y el cruce de disciplinas artísticas mediadas con la tecnología.

www.morezane.cl

Jesús Moreno -Granados.

Artista plástico, Escultor y Artista Sonoro, cursó estudios técnicos y profesionales en artes en Caracas, Venezuela; y se especializó en arte sonoro en Barcelona, España. Magíster en educación artística por la Universidad Nacional de Colombia. Desde 2007 desarrolla un trabajo investigativo en escultura sobre la continuidad del espacio, en paralelo a su trabajo artístico con sonido, del que deviene la investigación personal sobre la construcción y transmisión de conocimiento en el campo del arte sonoro. Fue reconocido en 2013 con el premio “Artista Emergente” por la asociación de críticos de arte (AICA) capítulo Venezuela. Ha sido becario del Consejo Nacional de la Cultura en Venezuela y obtuvo el primer premio nacional de poesía para liceístas de la Casa de la Poesía “Pérez Bonalde”. Su trabajo literario y poético ha sido reconocido con menciones especiales por la Casa de las letras Andrés Bello y su trabajo plástico ha sido exhibido en exposiciones individuales y colectivas en Venezuela, EEUU, República Checa y España. Vive y trabaja entre Colombia y España.

<http://jesusmorenoarte.com/inicio/>

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 5295, correo electrónico:
juan.pacheco@idartes.gov.co / raquel.solorzano@idartes.gov.co